

Konst ute

- offentlig konstnärlig
gestaltning
i Sjöbo kommun





Hästen och Tjuren (2012), av Jón Leifson, rondellen Västergatan/Planteringsgatan, Sjöbo. Jón Leifsson, född 1950 på Island och flyttade till Sverige som 27-åring. Är verksam i Lövestad och driver Galleri Gimlelund. Jón arbetar framför allt tredimensionellt i lera, men också i betong och glasfiber.

Skulpturen Hästen och Tjuren är tillverkad i glasfiber. Motivet väver samman Sjöbo kommuns historia som traditionell jordbruks- och boskapstrakt och dagens hästtöta småföretagar-samhälle.





Ardennerhästarna (2015) av Jackie Kaplan Persson, Nya Torg, Sjöbo, är ett minnesmärke över forna tiders kreatursmarknad. Under senare år blev marknaden en hästmarknad och hölls ända fram till mitten av 1980-talet. Dessa betonghästar ersatte den tidigare ardennerhästen i trä, Konstnären Jackie Kaplan Persson, född i Davenport, Iowa, USA kom till Sverige 1998 och är i dag bosatt i Veberöd. Jackie Kaplan arbetar i lera, men övervägande med större skulpturer i betong. Hästar är ett av konstnärens favoritobjekt.

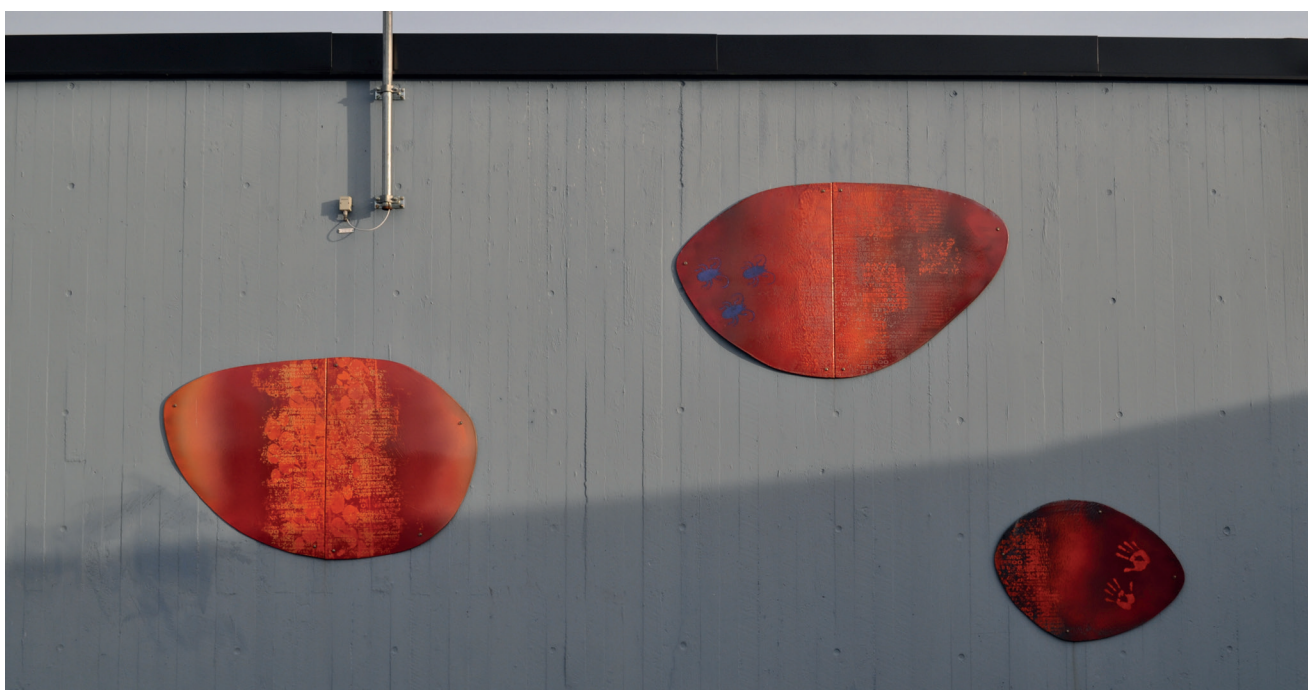


Trähästen (2009) av Åke Harrström som. Skulpturen var tidigare placerad på Nya torg, och finns nu på Tomtemuseet i Sjöbo. Trähästen är skulpterad med motorsåg av konstnären Åke Harrström



Emaljinstallation, (2006) av My Svennberg och Eddie Tjeno Ericsson, Färsingaskolan, Sjöbo, .

Konstverket består av nio emaljplattor, fem stora och fyra mindre i starka röda nyanser. I plåtarna är inbrända ord, symboler och tecken, svenska, grekiska eller arabiska. Skrivna med vårt alfabet eller det kyrilliska. Här och var finns också en eller annan gubbe. Konstverket lockar passerande att hela tiden upptäcka nya saker.





Björn (1969)

av Rune Säll, Färsingaskolan, Sjöbo. Inköptes och placerades på skolan vid invigningen. Skulptören Rune Säll (1928-2002) var verksam i Malmö.

Hans konstverk finns på många platser i hela Sverige.

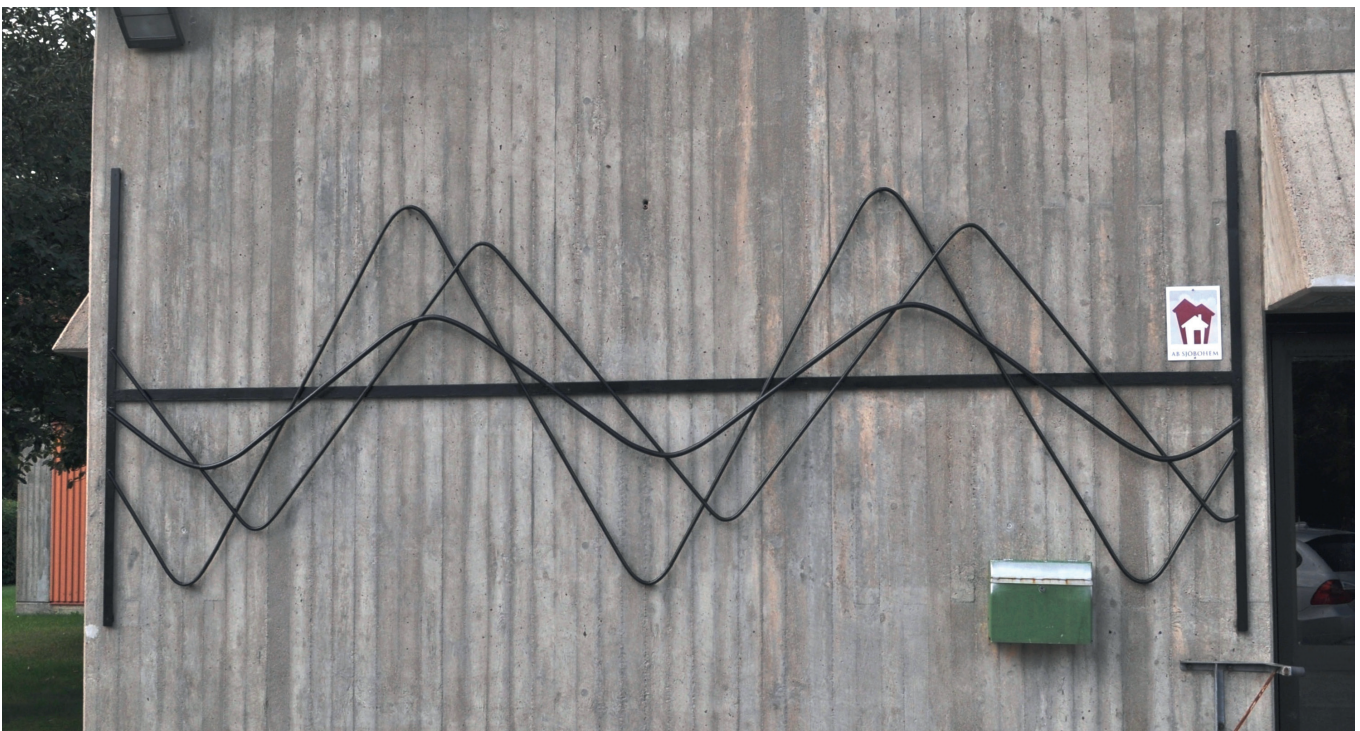
Björnen är tillverkad i brons med gipsfyllning.

Skulpturen anknyter till Sjöbo kommuns vapen - en björn i profil.

Visuell overtyg (1977)

av Jens Ewald Hansen, Kulturskolan, Ågatan, Sjöbo.

Konstnären är verksam i Vanstad och har studerat vid Forum i Malmö och Det Kongelige Danske Kunstakademi i Köpenhamn.





Malena Persson, minnessten, Malenas Park, Sjöbo, av Bengt Malmquist verksam till sin död i Lövestad.

Malena Persson, driftig affärs-
kvinna, död 1920. startade te-
gelbruk, yllefabrik, klädaffär
järnvägshotell, skolästfabrik och
skoaffär och såg till att järnvägen
och elektriciteten kom till Sjöbo.



Den förlorade sonen, utanför vapen-
huset på Södra Åsums nya kyrka, Sjö-
bo, av Elsie Dahlberg-Sundborg, död
2005, var tecknare och skulptör. Hon
utbildade sig vid Konstfack i Stock-
holm 1938-40 och på Kungliga konst-
högskolan 1941-46. Hennes skulpturer
finns på många ställen i hela Sverige.



Pojke med segelbåt, Gamla torg, Sjöbo, Sparbanken Skåne, av Ivar Ålenius Björk, död 1978, skulptör och formgivare.

Ivar Ålenius Björk utbildade sig på Malmö stads lärlings- och yrkseskola, Skånska Målarskolan, Kunstindustriskolan och det Kongelige Danske Kunstakademi, m.fl. utbildningar. Han arbetade periodvis som medhjälpare till Carl Millses, Ivar Johansson och Stig Blomberg.

Han har skapat en mängd offentliga verk, bl a ett monumnet över krigsförlista sjömän i Malmö.

Mest känd är han dock som formgivare av Ljustaken Liljan, som formgavs för Ystad-Metall och som tillverkas i brons, mässing och nysliver. Ljustaken nytillverkas av Skultuna Messingsbruk.

Kultur - flicka med vattenkanna (2006), Gamla torg utanför Kulturhuset,, Sjöbo, av Jonas Högström.

Jonas Högström, född i Höganäs verksam i Lerberget, är utbildad på Konstfack i Stockholm. Han arbetar vid eget bronsgjuteri och genomför hela produktionen från skiss till färdig bronsskulptur.

Skulpturen är en gåva till kommunen av Lions vid föreningens 50-årsjubileum.

Jonas Högström finns även representerad vid Piratenmuséet i Vollsjö.





Stensulptur, Storksolan, Blentarp

Bengt Malmqvist (1928-2013)

Bengt Malmqvist föddes i Jönköping 1928. Han studerade vid Otte Skölds målarskola 1951-52 och för grafikern och tecknaren Zage Johansson i Jönköping 1954. I början av sin konstnärskarriär ägnade han sig mestadels åt naturmåleri, men så småningom blev tavlorna allt mer abstrakta, med geometriska former och klara färger. I sitt konstnärskap inspirerades han mycket av sina egna livsupplevelser. På 60-talet övergick han till bildhuggeri i granit, diabas och marmor.

1970 bosatte han sig med sin familj på en gård i Höleröd, norr om Lövestad, där han arbetade och ställde ut sina konstverk.

2005 anlade Bengt Malmqvist en skulpturpark i Hölerdö, där han placerade ut många av sina stora stensulpturer och visade måleriet i sin ateljé. Bengt Malmqvist har sedan fortsatt hela sin konstnärliga bana med både måleri och skulptur.

2007 tilldelades Bengt Malmqvist Sjöbo kommuns kulturpris.

Rondellgris, Ernst Hanssons väg/Skurupsvägen, Blentarp, konstnär okänd.



Snigel,
Marknadsplatsen,
Lövestad
Bengt Malmquist



Blåstång,
Marknadsplatsen,
Lövestad
Bengt Malmquist



Budbäraren, Minneslunden, Lövestad kyrka, Bengt Malmquist. Skänkt till kyrkan av hustrun Britta Malmqvist i samband med makens begravning 2013.



Treklang, Rosenlund, Lövestad, 1969, Sten Eriksson.



Skogsrået, Lövestad kyrka, Bengt Malmquist, Gåva till kyrkan 2009 av Jan Gadd till minne av hustrun Gun Gadd. Skulpturen huggen i vångagranit. Placerad till höger om ingången till kyrkan.

Lövestad skulpturpark Evert Fornäs (1924-2011), invigd 2010, Lövestad

Evert Fornäs föddes i Hull, Storbritannien. Han var självlärd och arbetade med flera olika konstarter, målningar, keramik och raku, men sten var hans stora passion. På 70-talet flyttade han med familjen till en gård i Heinge utanför Lövestad. Där byggde han upp sin verksamhet med ateljé och skulpturpark. Där han hade sin verksamhet i 35 år. Ur stora stenblock av granit eller marmor skapade han sina skulpturer och ett tiotal av dessa finns nu i Fornäsparken mitt i Lövestad.

Den centrala skulpturen i parken är Modergudinnan, inköptes av Sjöbo kommun i samband med invigningen. Skulpturen är parkens enda permanenta verk, resterande verk är till salu. Varje år inbjuds en gästutställare till en del av parken.



Modergudinnan, Evert Fornäs, inköpt och placerad av Sjöbo kommun

Spinga 1988





Side by side, 1996



Tre bågar, 1986

Par 1988



Spänd



Knip



Liv, 1969



Längs med, 1988

Stenblomma, 1969



Möten, 1986





Dricksvattenfontän, Lövestad skola, Thure Thörn, 1953

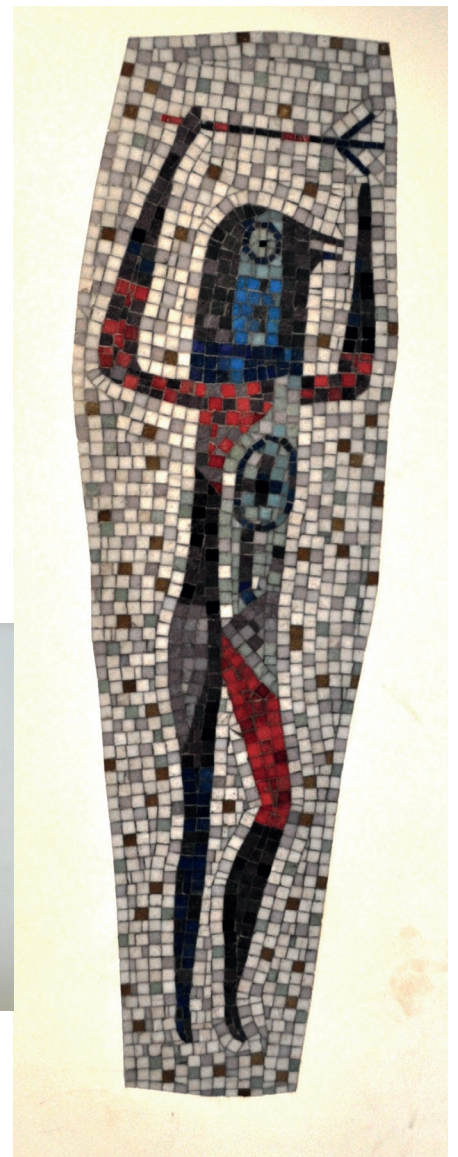
Lövestad skola invigdes 1953 och var något av föregångare när det gäller skolbyggnader. Den ritades av arkitekten Bror Thornberg och i byggnaden sökte han anknytning till naturmiljön och landskapsbilden. I stället för att bygga på höjden skapade han en långsträckt, låg byggnad, som smälter in med omgivningen. Arkitekten Bror Thornberg samverkade med konstnärerna tidigt i projektet och medverkade med att ta fram den konstnärliga utsmyckningen. Konstverken placerades i skolans foajé - där alla passerar. Bengt Malmquists Kuten kom till senare.



Kuten, Bengt Malmquist, Lövestad skola



Mosaik, Anders Österlin, 1953, Lövestad skola. Konstnären född, 28 januari 1926 i Malmö, död 20 oktober 2011, var en svensk målare, grafiker, tecknare och reklamkonstnär.



Saga väves på sanningens varp (2014), skulpturgrupp av Jonas Högström, Piratenmuséet, Vollsjö.

Jonas Högström beskriver sitt verk så här: ”Saga väves på sanningens varp. så kallar jag konstverket, efter Piratens ord. Jag har gjort Bombi Bitt som har hämtat vatten i sin slokhatt för att svalka sin vän Eli. Precis som Fritiof har jag ändrat lite i historien. Hatten är perforerad så att den blir som en perfekt dusch, vilket Bombi Bitt är mycket stolt och glad över. Eli njuter av den med skräckblandad förtjustning. På en bänk sitter Fritiof och kopplar av med sin katt Skorpan. Allt i naturlig storlek. Skulpturgruppen finansierades av Erlandssonska stiftelsen, Piratensällskapet och privata donationer.



Piratens älsklingskatt Skorpan hade stor betydelse för sin husse. Om Skorpan har Piraten skrivit:

” Hon är en nätt, medelålders fröken, sju år och på det åttonde. Hennes maner är utsökta.”



Morgonens bleka ljus kämpade med natten (2019) av Thale Vange.

Skulpturen utgår från en skröna i Piratens klassiska roman Bombi Bitt och jag. När konstnären Vricklund går i närkamp med en vidunderlig, hornförsedd ål. Kampen ska ha ägt rum i ån som rinner intill pumphuset. Relationen mellan människa och djur är ett återkommande tema i Vanges konstnärskap. Hennes skulpturer och installationer gestaltar drömlika varelser i gränslandet mellan fantasi, myt och verklighet. Skulpturen är donerad av Erlandssonska konstfonden i Vollsjö.





Fotspår, Jonas Larsen, Vollsjö skola.

Jonas Larsen, född 1963 och verksam i Hammenhög, utbildade han sig under 1990-talet inom konst och design vid Danmarks Designskole i Köpenhamn och vid Sandberg Institut i Amsterdam. Under årens lopp har Jonas Larsen verkat som designer, glasblåsare och konstnär.

Fotspårerna som är gjutna i betong och brons leder fram till skolingången, ett hela vägen fram och det var den vägen Piraten tog. Det andra spåret girar lite och slutar vid ett fiskespö och det är Bombi Bitts fotspår, Bombi Bitt som nog hellre gav sig iväg att fiska än gick i skolan.



Livet vatten (2012), Bianca Maria Khon Barmen, Vollsjö kyrka.

Skulpturen för tankarna till vatten som källan till allt liv.

Inköp av skulpturen gjordes möjlig genom Erlandssonska konstfonden.

Arnold Erlandsson var distriktsveterinär i Fränninge på 40–50-talet. 1957 bildades stiftelsen Erlandssonska konstfonden. Den årliga avkastningen ska användas för inköp av värdefull konst att smycka offentlig och värdig plats inom tidigare Vollsjö kommun.





Ljusets Bonde Nils Månsson i Skumparp av Anders Olson (1880-1955).

Konstnären var verksam i Malmö från 1910 efter konststudier Stockholm, Paris, Rom och London. Han deltog i utställningar i Europa och visade sina verk på Baltiska utställningen i Malmö 1914.

Ljusets bonde, Nils Månsson, Skumparp (1776-1837) var bondpojken från Frenninge som kom till Stockholm som riksdagsman och blev känd för sin glödande övertygelse om vikten av pressfrihet och folkbildning.

En riksinsamling för att hedra Nils Månssons minne med en staty i hemorten startades på 1930-talet och 18 000 kr samlades in. Uppdraget att göra statyn gick till Anders Olsson.

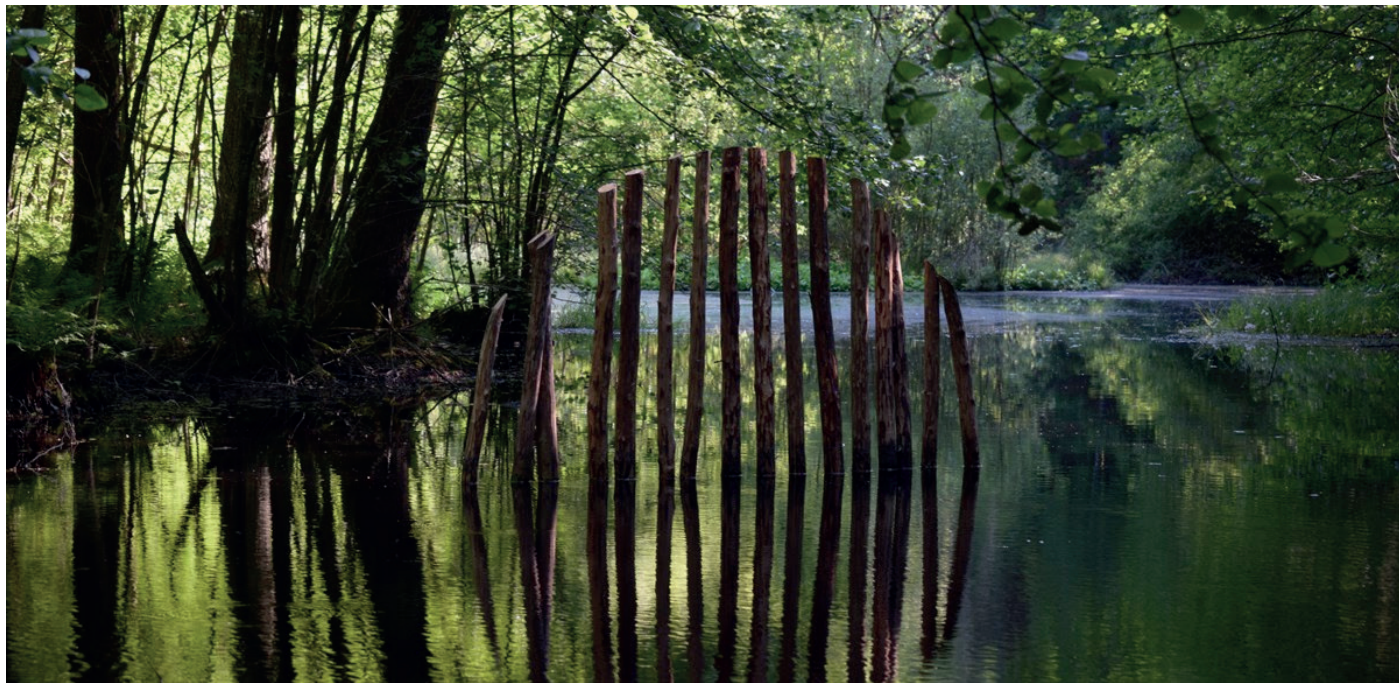
Den 25 juni 1937 avtäcktes statyn med tal av ecklesiatikministern, fest och sång. 3000 personer hade samlats. Det var det största arrangemanget som någon sin skett i Frenninge.

Snogeholm Land Art, av Frank Björklund är tolv skulpturer av naturmaterial placerade på olika ställen i Snogeholms strövområde.

LandArt, även kallat jordkonst, är en konstform som skapas i landskapet av naturliga material och ska inte påverka naturen. Berg, jord, sten, trä, vass och gräs har använts i de sex konstverk som är utplacerade i en "rundvandring" på cirka 5-6 km.

Starta vid parkeringen intill Snogeholmssjön. Läs mer på Skånska landskaps hemsida:

<https://www.skanskalandskap.se/aktuellt/nyheter/ta-en-konstrunda-i-snogeholm>



SJÖBO
KOMMUN

www.sjobo.se